

陶忠澄黑影畫初探

國立中央大學藝術學研究所 林思仔

摘要

陶忠澄（1908-1967）為活躍於 1930 年代的職業畫家，描繪內容題材多元，刊載於雜誌報刊上的內容包含時裝設計、廣告、男女情愛及政治等題材的插圖，也有短篇連環漫畫。陶忠澄所開設之忠澄美術社除了接案繪製圖畫外，更以「黑影畫」作為特色商品，盛行一時，並於當時所刊載的《中華圖畫雜誌》中廣告宣傳黑影畫作品。

本文將以陶忠澄「黑影畫」作品繪製為題，探討黑影畫是否為陶忠澄獨創之繪畫技巧？參考「黑影畫」一詞於其他報刊中的技法解釋，及黑影畫於當時帶動的熱潮，進一步探究黑影畫與黑像攝影之間的關聯性。再參照當時陶忠澄於雜誌中所描繪的時裝廣告對於「黑影」的應用，與該時代其他畫家的時裝廣告是否有所不同，及時人在攝影畫面中對於「影」的呈現與追求。

關鍵字

陶忠澄、黑影畫、黑像、攝影、時裝廣告

前言

陶忠澄（1908-1967）為民國時期藝術家，藝術創作內容多元，1920年代末期到30年代以繪畫創作為主，1940年以後則改名陶賢開始編導越劇，筆者依循當時報刊雜誌之紀錄，建構出陶忠澄生平資料及創作經歷。

陶忠澄於民國十三年（1924）錄取交通部南洋大學附屬中學，¹並在民國十五年（1926）離校，²關於其生平資料記錄甚少，僅於天津商報畫刊【圖1】中有較詳細記載。陶忠澄為上海藝術專科學校畢業生，師從王一亭（1867-1938）學習傳統詩畫，除了在三育學校教學之外，亦擔任上海機制國貨工廠聯合會畫師，³並與翟依雲（生平不詳）共同創辦石佛畫社，專門繪製廣告佈景等項目。⁴在1928年9月22日《申報》〈三育學校注重圖畫〉的教育消息中提到「聞北恒通路私立三育學校，近年來辦理異常良善，主事姚君，對於各種課程頗為關心。本學期報名投考者，尤為踴躍。姚君為提高學生藝術思想起見，特聘名畫家陶忠澄君擔任該校圖畫教員。上課以來，成績頗佳云。」⁵，可確認陶忠澄最早於1928年便已經開始在三育學校授課。

在1928年的《申報》上亦有陶忠澄繪畫潤例的紀錄，⁶為了刺激作品銷售更以贈畫的形式行銷，⁷並有一篇由周世勳（生平不詳）所書寫的〈記陶忠澄君之畫〉，文中提到「白門陶忠澄君，年少工畫，為我鄉後起畫家之一，畫法宗寫意派，用筆極高超，毫無時下畫匠俗氣。去年春間，君復進一步習西洋畫於新華藝術大學，進步神速……」⁸，先向讀者簡單介紹陶忠澄的作品風格，及兩人談畫論藝的交情，文末再替陶忠澄宣傳贈畫活動。同時，陶忠澄也是集雲畫會的會員，除了籌辦展覽更參與展出，如1928年11月21日集雲畫會在中央大學區通俗教育館所舉辦的第五次展覽會，參展作品〈松柏延年〉等三幅畫作曾刊登於1928年12月2日、9日的《圖畫京報》，⁹由參與的活動紀錄推測這段時間陶忠澄以創作中國傳統繪畫為主。

¹ 〈交通部南洋大學錄取新生揭曉〉，《申報》，1924年8月17日，頁2。

² 〈歷年同學在校久暫統計表〉，收入作者不詳，《交通大學校友錄》（出版地不詳：交通大學出版，1936），頁172，收錄於「尚儀近代華文書籍暨圖像資料庫」：
<<http://www.mgebooks.com/detail.aspx?id=107879>>（2021/6/20 檢索）。

³ 〈美術家陶忠澄君與徐女士訂婚儷影〉，《天津商報畫刊》2卷41期，1931年7月19日。

⁴ 〈石佛畫社開幕〉，《申報》，1928年5月14日，本埠增刊。

⁵ 〈三育學校注重圖畫〉，《申報》，1928年9月22日，頁3。

⁶ 〈陶忠澄花卉潤例〉，《申報》，1928年9月6日，本埠增刊。

⁷ 〈求陶忠澄畫者之踴躍〉，《申報》，1928年8月4日，本埠增刊。

⁸ 周世勳，〈記陶忠澄君之畫〉，《申報》，1928年8月3日，本埠增刊。

⁹ 參見〈集雲畫會五展出品之三〉，《圖畫京報》36期，1928年12月2日；〈集雲畫會五展出品之五、八〉，《圖畫京報》37期，1928年12月9日。

到了 1930 年後，陶忠澄則多活躍於雜誌等刊物，繪製內容包含漫畫及廣告，作品主要在《民眾生活》、《機聯會刊》與《中華圖畫雜誌》這三本刊物上有持續的刊載，同時期也有在其他報刊中刊登攝影作品及劇本創作，是位創作多元的藝術家。並且設有忠澄美術社，關於美術社的紀錄，最早可見於 1932 年的《申報》〈忠澄美術社附設國貨宣傳部〉一文，內容寫道「忠澄美術社為振興國貨起見，特附設國貨宣傳一部，凡國貨工廠像該社國畫宣傳部定製各種宣傳畫件，價目特別克己，以示優待。」¹⁰，也說明陶忠澄與眾多國貨廣告創作的關聯性。

一、刊載於雜誌上的黑影畫

陶忠澄首先連續刊載於《民眾生活》，此雜誌內容包含小說、批評、政治、社會、生活狀況等種種適合一般市民消遣閱讀的題材，創作自 1930 年第七期開始至 1931 年六月停刊，期間持續創作不同系列的連載短篇漫畫，及都市男女愛情、時裝設計等插圖。同年亦開始為上海機制國貨工廠聯合會（上海機聯會）所出版的《機聯會刊》，描繪一系列國貨商品的廣告插圖。

而陶忠澄的繪畫作品刊登於《中華圖畫雜誌》則是由 1931 年第六期開始，一直持續到 1933 年第二十一期，負責漫畫專欄之外也畫時裝廣告插圖，漫畫專欄的題材多與男女情愛或是政治時事相關聯。其中較為特別的是 1932 年十月出版的第十三期漫畫專欄，下方版面多了「黑影畫，陶忠澄作」的醒目標題，更如此寫道「黑影畫為上海白克路修德里六七二號忠澄美術社最近新作品，不用顏色、不用線條，僅以單純的黑色描繪對象最動人的美，點驟視之。雖似黑漆一團卻另有意趣，為美術品中別闢蹊徑之作，用作室內陳設尤覺別緻，在靜安寺路馬霍路口美美公司，及蓬萊市場春及堂兩處陳列以來，定購者甚為踴躍云」¹¹，一旁則圍繞了三幅黑影畫，內容分別為兩個孩童追逐一隻小狗的〈天真時代〉【圖 2】、《西廂記》人物故事場景〈古裝畫西廂故事張君瑞戲紅娘〉【圖 3】，及坐姿女性人物〈模特兒〉【圖 4】。

接著於 1933 年三月出版的第十七期《中華圖畫雜誌》，是陶忠澄繼第十三期之後，第二次在雜誌中刊載黑影畫，作品為三幅分別佇立於中國亭臺樓閣中的女子〈湖心垂釣〉【圖 5】、〈倚欄迎涼〉【圖 6】、〈桐蔭待月〉【圖 7】，這些女子彷彿都若有所思地做著不同的活動，畫作的命名也為畫面增添高雅的韻味。而後是黑影畫最後一次的刊載，於第二十一期中的四幅作品，分別為一女子於室內焚香操琴的姿態〈操琴〉【圖 8】；顯現夫妻情深的〈畫眉〉【圖 9】；而〈聽蕭〉【圖 10】畫面中的男子所配戴的冠飾與項鍊，則能使觀者聯想到《紅樓夢》的典故；最後

¹⁰ 〈忠澄美術社附設國貨宣傳部〉，《申報》，1932 年 5 月 6 日，頁 3。

¹¹ 〈黑影畫陶忠澄作〉，《中華圖畫雜誌》13 期（1932.10），頁 39。

則是《西廂記》中的典故〈酬簡〉【圖 11】。

而陶忠澄早於 1932 年 6 月 18 日便在《申報》上刊登廣告，〈忠澄美術社發明黑影畫〉文中同樣提及「……最近發明黑影畫一種，為新式家庭中之裝飾品……」¹²，可得知陶忠澄以「發明」黑影畫，與「新式家庭之裝飾品」作為吸引觀眾的方式，並且也運用《中華圖畫雜誌》來廣告黑影畫作品。接續更於八月份的《申報》上以「古裝黑影畫出世」為題，內文說道「忠澄美術社，自發售黑影畫以來，頗受各地愛好美術者之歡迎。茲應各界之要求，特製古裝畫，如張生跳牆、黛玉葬花、麻姑獻壽、無量壽佛等十餘種，用西方畫法，表現東方美術，此為首舉。價目亦頗克己聞靜安寺路口美美公司，及呂班路霞飛路口美最時公司，均有出售云」¹³，顯現黑影畫之內容題材多元，能夠將中國傳統文化元素融合到黑影畫的創作當中。

到了同年十一月份的《申報》廣告上則寫道「……現已出現五十餘種、有古裝、時裝、愛情、兒童遊戲、模特兒、佛像等，畫之大部份用黑色表現，僅以小部份塗以彩色，此種彩色，聞係該社主任陶君用化學方法製成、美麗耀目、經久不變……」¹⁴說明陶忠澄的黑影畫創作，已衍生出多達五十多種題材內容以供顧客選購，但以筆者日前翻閱的資料，並未找到有著色的黑影畫，僅有第十三期中出現的三幅作品【圖 2】、【圖 3】、【圖 4】，於黑影人物下方加上一層灰階疊影，其餘刊登在《中華圖畫雜誌》的黑影畫作品皆是以單層黑影呈現。

關於黑影畫的創作技法，陶忠澄並未於報刊上多加敘述，不過其後人韓聰曾在〈與越劇的不解之緣—回憶外公陶賢〉中提及黑影畫的製作方式，首先使用黑色油漆畫在玻璃背面，再以三夾板作為背框，並使用水粉顏料描繪背景，而玻璃與三夾板之間留有空隙，可使畫面展現出生動的立體感。¹⁵文中明確的論述陶忠澄描繪黑影畫的媒材及方式，雖未論及黑影畫作為室內裝飾品的尺寸大小，但在玻璃上創作的黑影畫保存不易，或許也是少有作品流傳至今的緣故。

陶忠澄曾於廣告敘述中以「發明黑影畫」作為刺激買氣的標語，但「黑影畫」一詞在 1930 年的《少年雜誌》，由西星所著述的〈一種易學的圖畫—黑影畫〉中便已提到，文章內對黑影畫有著淺顯易懂的敘述，因為黑影畫看起來簡單，但又帶著神祕的力量，容易引起人的幻想而受到歡迎，文中也對如何描繪黑影畫提出了教導步驟「先把畫底的輪廓繪好—要清晰而且準確—再用墨汁把輪廓的內部塗黑起來，一點不需用濃淡和深淺，全張黑影畫便成功了」¹⁶。更建議初學者除了

¹² 〈忠澄美術社發明黑影畫〉，《申報》，1932 年 6 月 18 日，頁 4。

¹³ 〈古裝黑影畫出世〉，《申報》，1932 年 8 月 3 日，頁 4。

¹⁴ 〈黑影畫〉，《申報》，1932 年 11 月 22 日，頁 4。

¹⁵ 韓聰，〈與越劇的不解之緣—回憶外公陶賢〉，《新華月報》23 期（2015.12），頁 88-90。

¹⁶ 西星，〈一種易學的圖畫—黑影畫〉，《少年雜誌》20 卷 4 期（1930.04），頁 77。

直接以筆墨描繪之外，也可以利用相片或圖版做為畫題，將白紙覆蓋於上方勾勒出輪廓線後，再將內部以黑墨填滿即可。如此呈現黑色剪影效果的繪畫，最早刊載於 1928 年的《北洋畫報》，一系列名為「黑白畫」的插圖當中，如〈醉花陰脫綉鞋〉【圖 12】這樣富有裝飾性的插圖，雖然沒有繪者名稱及圖樣解釋，但畫法同樣是描繪出人物的輪廓並以黑墨塗滿。

由上述可得知，陶忠澄並非是「發明」黑影畫的第一個人，廣告中的「發明」所指或許是將黑影畫描繪於玻璃上的室內裝飾畫商品。並且黑影畫亦可稱為黑白畫，不過在題材內容的選擇上，陶忠澄將東方典故運用黑影畫描繪，確實是新穎的做法，並且能夠以簡潔明確的筆法將人物輪廓表現出來，也是陶忠澄黑影畫廣受歡迎的一大原由。

除了室內陳設的玻璃黑影畫，陶忠澄也將黑影畫運用於廣告創作中，如 1946 年刊載於《申報》，為上海機聯會所設計的國貨連環圖畫廣告，便使用黑影畫作為配合文字內容的插圖，而將剪影應用於近代廣告中的表現形式，為當時新穎的發明之外更沿用至今，¹⁷ 如第一套作品〈抗戰夫人到上海〉【圖 13】，圖畫中生動的人物剪影，圖文並茂的故事情節吸引消費者觀賞，也達到宣傳國貨商品的目的。

二、黑影畫與攝影之關聯

對於黑影畫所引起的風潮，也可見於 1934 年《柯達雜誌》中的敘述「近來市上風行一種完全黑影的圖畫，看去似乎是人物在白壁上的投影，很有許神秘而耐人尋味有風韻。在人像照相未發明之前，早就有許多藝術家把黑紙剪成人物側面形，維妙維肖，貼在一張白紙上：這便是黑像（Silhouette）的起源」¹⁸，說明黑影畫流行的情況，與黑像及攝影之間的關聯性，更在文中教導讀者如何拍出黑像照片，若是裱裝起來也能掛在牆壁上做室內裝飾，或是做為點綴貼在相冊中。

雖然無法確認黑影畫起始於哪一個年代，不過黑影畫與黑像攝影兩者的畫面表現是極為相似的，只是創作媒材不同而有所區別，而最早對於黑像攝影的教學，則出自於 1911 年的香港刊物《東方攝影》中的〈怎樣攝黑像（上）〉一文，文中教導黑像的光源、配置及曝光，如果在氣候不佳的情況進行拍攝，最佳的題材便是攝黑像了，在陽光下的黑像即使沒有白幕，也能依靠天空的光亮襯出物體的黑影；若是在陰天的情況下要拍攝黑像，則要以很快的曝光完成，當然最重要的仍

¹⁷ 趙琛，《中國近代廣告文化》（長春：吉林科技，2000），頁 242。

¹⁸ 〈照相的黑像〉，《柯達雜誌》5 卷 12 期（1934.12），頁 14。

是畫面構圖及輪廓分明。¹⁹ 在 1928 年《中國攝影學會畫報》中，便有謝雲廠所撰述之〈黑像攝影〉，²⁰ 在文中簡短介紹如何布置攝影機及拍攝黑像的步驟。

而《柯達雜誌》從 1930 年創刊起至 1937 年停刊期間，對於黑像攝影也有諸多的討論，除了操作技法的教學之外，並繪有鏡箱擺設布置圖【圖 14】，及黑像攝影作品【圖 15】供讀者參考，更說明「純粹黑像之美妙，在於輪廓判然，無濃淡之影紋，而無窮的濃淡即在其中，最為耐人尋味」²¹，《柯達雜誌》在 1936 年三月份的月賽，便以「黑像」為題，其中部分攝影作品效果更近似於黑影畫，如【圖 16】中追逐蝴蝶的孩童，【圖 17】中對坐於燈下談話的兩位女子，【圖 18】中兩位佇立於圍籬下的女子，由這三幅攝影作品猶如黑影畫的表現方式，可見兩者之關聯性，以及黑像攝影在當時攝影界之熱門程度。

1936 年一篇刊載於《小朋友雜誌》上的文章，為程玖所著述之〈圖畫講話—黑影畫〉，與作為青少年讀物的《少年雜誌》相似，《小朋友雜誌》的閱讀受眾為小學中高年級的學生，相較於西星〈一種易學的圖畫—黑影畫〉，程玖以更為簡單的方法講述描繪黑影畫的步驟。文中提到黑影畫亦可稱為「影繪」，而描繪黑影畫最重要的是對於輪廓的掌握，除了將所描繪之人物塗黑，亦可將描繪人物留白而背景塗黑如【圖 19】，呈現相反的效果；但若嫌棄全黑或全白過於單調，也可以在黑色中襯出一些白色來【圖 20】。²² 這樣將背景塗黑的表象效果，陶忠澄也曾繪於 1935 年《機聯會刊》之封面，分別為運用白色線條描繪樹石輪廓的〈登峰造極〉【圖 21】；與運用白色線條勾勒出人物，再於衣物填上色彩的〈無量壽佛〉【圖 22】，兩幅作品皆以黑墨為底，結合中國傳統繪畫的呈現，不同於以往陶忠澄刊載於《中華圖畫雜誌》的黑影畫作品，屬於其創作中較為特別的兩幅畫作。

三、陶忠澄作品變化與黑影應用

除了黑影畫之外，陶忠澄亦描繪時裝、廣告設計、男女情愛及政治等題材之插圖，內容多變皆可靈活發揮。由最早 1930 年刊登於《民眾生活》中的服裝設計〈初秋之裝〉【圖 23】、〈新裝〉【圖 24】，與 1932 年刊載於《中華圖畫雜誌》新裝設計〈閨秀冬裝〉【圖 25】、〈秋季摩登新裝〉【圖 26】相互做比較，可發現陶忠澄在兩年之間的繪畫風格差異，前期所描繪的女性身軀較為纖長，並且五官面容相對簡單【圖 23】；在【圖 24】中開始仔細描繪雙眼及唇部，能看出這個時期陶忠澄對於面容的勾勒，還在進行多方嘗試；到了 1932 年以後，有明顯差異

¹⁹ 鄺強，〈怎樣攝黑像（上）〉，《東方攝影》6 期（1911），頁 23。

²⁰ 謝雲廠，〈黑像攝影〉，《中國攝影學會畫報》3 卷 130 期（1928.03），頁 239。

²¹ 〈君之鏡箱已盡所能否？君之攝影已盡所長否？〉，《柯達雜誌》3 卷 5 期（1932.05），頁 5。

²² 程玖，〈圖畫講話—黑影畫〉，《小朋友雜誌》698 期（1936.03），頁 18-20。

的是【圖 25】中的女性面容，畫面中的兩位女子一站一坐，眼神撫媚地看向其他地方；而【圖 26】中的女子則勾起脖子上的珍珠項鍊仔細端倪，透過四幅不同時間所描繪之新裝廣告，可發現陶忠澄在《中華圖畫雜誌》時期，已對描繪女性之神情姿態，有了準確的掌握。

陶忠澄所描繪之人像，在《中華圖畫雜誌》中較為特別的情況是，於【圖 25】、【圖 26】畫面中的時裝女性後方，皆描繪一層淺淺的黑影，而這樣的描繪方式與同時代的畫家葉淺予相同，如刊載於《良友》畫報及《上海漫畫》中的時裝廣告〈少女應用之便裝〉【圖 27】及〈春裝〉【圖 28】中見到，雖然並非每一幅繪畫中的人物皆會加上黑影，但筆者認為這樣的黑影效果，如同攝影照片中經由燈光照射所產生的黑影。而這樣的攝影方式早就應用於歐美的時尚攝影中，如〈美國明星化的新裝束〉【圖 29】，及 1931 年《中國攝影學會畫報》中所刊登的一幅女性攝影作品【圖 30】，一旁便寫道「上圖背景配光都很別緻，除人像外更多出一個黑影襯著，使這張照片增色不少」²³，可得知在人像攝影中，除了背景與光線之外，黑影的陪襯也能為照片加分。1936 年的《柯達雜誌》也對於各式「影」的應用提出論述，其中描述「所謂黑影，便是物體投射在地面、牆上、以及其他不透明體上所成的影子，日常攝影都可見到，在照片中也佔極重要的地位。黑影的方向和長短，往往是照片成敗的關鍵」²⁴，提醒拍攝者注意黑影的方向與長短，若運用得宜除可增添畫面中的深邃感之外，更能夠凸顯主體。

參照 1931 年刊登於《良友》畫報中的組圖〈歐美流行夏季時裝〉【圖 31】、【圖 32】，可見攝影師對時裝模特兒照射的燈光，分別在畫面右側照出深淺不同的影子，這樣由打燈所製造出的黑影，跟葉淺予及陶忠澄在畫面中，為展示服裝設計的女性所描繪的黑影，同樣具有突顯主體的效果。畫師以攝影照片為母本描繪畫作，是月份牌發展以來常見的手法，到了 1920-30 年代，大量的西方雜誌進入中國後，藝術家以西方雜誌中的攝影為題材靈感而創作，更是極為常見的情況，能推測陶忠澄在創作時裝廣告設計時受時裝攝影之影響。

結語

關於陶忠澄的生平著述，較多圍繞在改名為陶賢之後，編導越劇的工作經歷，對於其 1930 年代前後的繪畫創作則是簡略帶過，筆者透過爬梳民國時期的報刊雜誌，整理陶忠澄的生平，對於其學習歷程有更多貼近真實的了解。由陶忠澄參加集雲畫會與繪畫潤利的紀錄，可得知陶忠澄以傳統書畫作為起始點，同時更創辦畫社繪製廣告，在 1930 年代後便以漫畫、插圖、廣告設計等創作活躍於報刊

²³ 滬江照相樓攝贈照，《中國攝影學會畫報》6 卷 281 期（1931.03），頁 242。

²⁴ 〈反影·倒影·黑影〉，《柯達雜誌》7 卷 7 期（1936.07），頁 14-15。

及雜誌出版品之中。

雖然陶忠澄並未詳述《申報》廣告中所提及的「西方畫法」為何種技法，不過黑影畫「用西方畫法，表現東方美術」的觀念，也確實延續新文學運動的理念，透過學習來自西方的表現技法，內化後融合中國傳統文學內容，作為黑影畫的題材，也讓黑影畫廣受市場歡迎，爾後陶忠澄更將黑影畫靈活運用在廣告領域。黑像作為一種攝影技法的表現方式，在當時的攝影界中並非前所未見，但相關的討論卻寥寥可數，在黑影畫出現引起風潮後，黑像攝影才又重新受到關注，《柯達雜誌》更將黑像攝影作為月賽主題吸引讀者參加，同時期更有許多雜誌刊物提出黑影畫教學，可見時人對於黑影效果呈現的興趣與風潮。

或許在當時的時代背景中，陶忠澄並不算當時活躍的漫畫家之一，但現今留存的報刊雜誌中，仍有許多屬名為陶忠澄的畫作，包含不同內容風格與題材，可見其繪畫作品的多元與高產，並以別樹一幟的玻璃室內裝飾「黑影畫」作品，凸顯出不同的繪畫巧思，在漫畫盛行的時代中留下足跡。

參考資料

報紙文獻

1. 〈古裝黑影畫出世〉，《申報》，1932年8月3日，頁4。
2. 〈石佛畫社開幕〉，《申報》，1928年5月14日，本埠增刊。
3. 〈交通部南洋大學錄取新生揭曉〉，《申報》，1924年8月17日，頁2。
4. 〈求陶忠澄畫者之踴躍〉，《申報》，1928年8月4日，本埠增刊。
5. 〈忠澄美術社附設國貨宣傳部〉，《申報》，1932年5月6日，頁3。
6. 〈忠澄美術社發明黑影畫〉，《申報》，1932年6月18日，頁4。
7. 〈美術家陶忠澄君與徐女士訂婚儷影〉，《天津商報畫刊》2卷41期，1931年7月19日。
8. 〈陶忠澄花卉潤例〉，《申報》，1928年9月6日，本埠增刊。
9. 〈集雲畫會五展出品之三〉，《圖畫京報》第36期，1928年12月2日。
10. 〈集雲畫會五展出品之五、八〉，《圖畫京報》第37期，1928年12月9日。
11. 〈黑影畫〉，《申報》，1932年11月22日，頁4。
12. 周世勳，〈記陶忠澄君之畫〉，《申報》，1928年8月3日，本埠增刊。

近代期刊

1. 〈反影·倒影·黑影〉，《柯達雜誌》7卷7期（1936.07），頁14-15。
2. 〈君之鏡箱已盡所能否？君之攝影已盡所長否？〉，《柯達雜誌》3卷5期（1932.05），頁5。
3. 〈黑影畫陶忠澄作〉，《中華圖畫雜誌》13期（1932.10），頁39。
4. 〈照相的黑像〉，《柯達雜誌》5卷12期（1934.12），頁14。
5. 西星，〈一種易學的圖畫—黑影畫〉，《少年雜誌》20卷4期（1930.04），頁77。
6. 程玖，〈圖畫講話—黑影畫〉，《小朋友雜誌》698期（1936.03），頁18-20。
7. 滬江照相樓攝，《中國攝影學會畫報》6卷281期（1931.03），頁242。
8. 謝雲廠，〈黑像攝影〉，《中國攝影學會畫報》3卷130期（1928.03），頁239。
9. 鄭強，〈怎樣攝黑像（上）〉，《東方攝影》6期（1911），頁23。

期刊論文

1. 韓聰，〈與越劇的不解之緣—回憶外公陶賢〉，《新華月報》第23期

(2015.12)，頁 88-90。

中文專書

1. 作者不詳，《交通大學校友錄》，出版地不詳：交通大學出版，1936，收錄於「尚儀近代華文書籍暨圖像資料庫」：
<<http://www.mgebooks.com/detail.aspx?id=107879>> (2021/6/20 檢索)。
2. 趙琛，《中國近代廣告文化》，長春：吉林科技，2000。

資料庫

1. 民國時期期刊全文數據庫 (1911-1949)。
2. 尚儀近代華文書籍暨圖像資料庫。
3. 愛如生—近代報刊禰全文檢索版：《申報》。
4. 瀚堂近代報刊數據庫。

圖版目錄

- 【圖 1】〈美術家陶忠澄君與徐女士訂婚儷影〉，《天津商報畫刊》2 卷 41 期，1931 年 7 月 19 日。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 2】〈天真時代〉，《中華圖畫雜誌》13 期（1932），頁 39。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 3】〈古裝畫西廂故事張君瑞戲紅娘〉，《中華圖畫雜誌》13 期（1932），頁 39。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 4】〈模特兒〉，《中華圖畫雜誌》13 期（1932），頁 39。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 5】〈湖心垂釣〉，《中華圖畫雜誌》17 期（1933），頁 39。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 6】〈倚欄迎涼〉，《中華圖畫雜誌》17 期（1933），頁 39。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 7】〈桐蔭待月〉，《中華圖畫雜誌》17 期（1933），頁 39。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 8】〈操琴〉，《中華圖畫雜誌》21 期（1933），頁 31。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkysy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 9】〈畫眉〉，《中華圖畫雜誌》21 期（1933），頁 31。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 10】〈聽簫〉，《中華圖畫雜誌》21 期（1933），頁 31。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 11】〈酬簡〉，《中華圖畫雜誌》21 期（1933），頁 31。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 12】〈醉花陰脫綉鞋〉，《北洋畫報》6 卷 260 期（1928），頁 2。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 13】〈抗戰夫人到上海〉，《申報》，1946 年 5 月 11 日。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 14】〈黑像攝影布置圖〉，《柯達雜誌》1 卷 4 期（1930），頁 7。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 15】閃光，〈黑像美〉，《柯達雜誌》3 卷 4 期（1932），頁 5。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 16】編號 2，薛子江作，f.11 半秒、萬利軟片及強光燈，《柯達雜誌》7 卷 5 期（1936），頁 12。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 17】編號 10，楊延齡作，f.4.5 1 秒、萬利 100 支光燈一盞，《柯達雜誌》7 卷 5 期（1936），頁 13。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 18】編號 11，金哲純作，f.11 1/50 秒，《柯達雜誌》7 卷 5 期（1936），頁 13。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 19】程玖，〈圖畫講話—黑影畫〉第四圖，《小朋友雜誌》698 期（1936），頁 20。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 20】程玖，〈圖畫講話—黑影畫〉第五圖，《小朋友雜誌》698 期（1936），頁 20。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 21】陶忠澄，〈登峰造極〉，《機聯會刊》118 期（1935），封面。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 22】陶忠澄，〈無量壽佛〉，《機聯會刊》122 期（1935），封面。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 23】陶忠澄，〈初秋之裝〉，《民眾生活》1 卷 11 期（1930），頁 20。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 24】陶忠澄，〈新裝〉，《民眾生活》1 卷 24 期（1931），頁 7。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 25】陶忠澄，〈閨秀冬裝〉，《中華圖畫雜誌》10 期（1932），頁 26。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 26】陶忠澄，〈秋季摩登新裝〉，《中華圖畫雜誌》12 期（1932），頁 17。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

【圖 27】葉淺予，〈少女應用之便裝〉，《良友》25 期（1928），頁 33。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：

<<https://www.cnbksy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
(2021/8/26 瀏覽)

- 【圖 28】葉淺予，〈春裝〉，《上海漫畫》104 期（1930），頁 4。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkisy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 29】第一國家影片公司攝，〈美國明星化的新裝束〉，《中國攝影學會畫報》4 卷 178 期（1929），頁 1。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkisy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 30】滬江照相樓攝贈照，《中國攝影學會畫報》6 卷 281 期（1931），頁 242。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkisy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 31】〈歐美流行夏季時裝：暗色呢衣白帽白手套及白鞋色調上下照應〉，《良友》60 期（1931），頁 18。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkisy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）
- 【圖 32】〈歐美流行夏季時裝：領緣及袖口作白色與黑身反映成趣額前罩以半截面網為巴黎流行之新裝〉，《良友》60 期（1931 年），頁 18。圖版來源：民國時期期刊全文數據庫（1911-1949），網址：
<<https://www.cnbkisy.com/product/productDescription?id=12&isProduct=false>>
（2021/8/26 瀏覽）

圖版



【圖 1】〈美術家陶忠澄君與徐女士訂婚儷影〉，《天津商報畫刊》2 卷 41 期，1931 年 7 月 19 日。



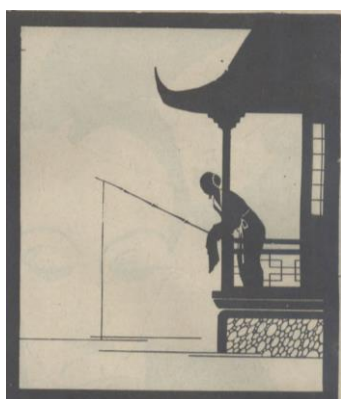
【圖 2】〈天真時代〉，《中華圖畫雜誌》13 期，1932。



【圖 3】〈古裝畫西廂故事張君瑞戲紅娘〉，《中華圖畫雜誌》13 期，1932。



【圖 4】〈模特兒〉，《中華圖畫雜誌》13 期，1932。



【圖 5】〈湖心垂釣〉，《中華圖畫雜誌》17 期，1933。



【圖 6】〈倚欄迎涼〉，《中華圖畫雜誌》17 期，1933。



【圖 7】〈桐蔭待月〉，《中華圖畫雜誌》17 期，1933。



【圖 8】〈操琴〉，《中華圖畫雜誌》21 期，1933。



【圖 9】〈畫眉〉，《中華圖畫雜誌》21 期，1933。



【圖 10】〈聽簫〉，《中華圖畫雜誌》21 期，1933。



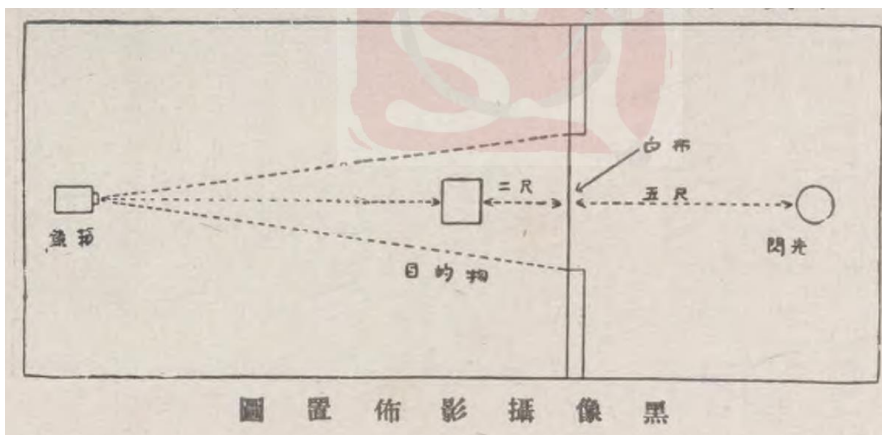
【圖 11】〈酬簡〉，《中華圖畫雜誌》21 期，1933。



【圖 12】〈醉花陰脫綉鞋〉，《北洋畫報》6 卷 260 期，1928。



【圖 13】〈抗戰夫人到上海〉，《申報》，1946 年 5 月 11 日。



【圖 14】〈黑像攝影布置圖〉，《柯達雜誌》1 卷 4 期，1930。



【圖 15】閃光，〈黑像美〉，《柯達雜誌》3 卷 4 期，1932。



【圖 16】編號 2，薛子江作，f.11 半秒、萬利軟片及強光燈，《柯達雜誌》7 卷 5 期，1936。



【圖 17】編號 10，楊延齡作，f.4.5 1 秒、萬利 100 支光燈一盞，《柯達雜誌》7 卷 5 期，1936。



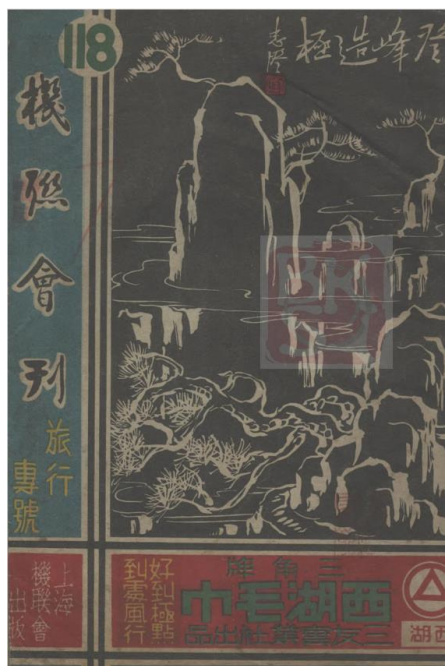
【圖 18】編號 11，金哲純作，f.11 1/50 秒，《柯達雜誌》7 卷 5 期，1936。



【圖 19】程玖，〈圖畫講話—黑影畫〉第四圖，《小朋友雜誌》698 期，1936。



【圖 20】程玖，〈圖畫講話—黑影畫〉第五圖，《小朋友雜誌》698 期，1936。



【圖 21】陶忠澄，〈登峰造極〉，《機聯會刊》118 期，封面，1935。



【圖 22】陶忠澄，〈無量壽佛〉，《機聯會刊》122 期，封面，1935。



【圖 23】陶忠澄，〈初秋之裝〉，《民眾生活》1 卷 11 期，1930。



【圖 24】陶忠澄，〈新裝〉，《民眾生活》1 卷 24 期，1931。



【圖 25】陶忠澄，〈閨秀冬裝〉，《中華圖畫雜誌》10 期，1932。



【圖 26】陶忠澄，〈秋季摩登新裝〉，《中華圖畫雜誌》12 期，1932。



【圖 27】葉淺予，〈少女應用之便裝〉，《良友》25 期，1928。



【圖 28】葉淺予，〈春裝〉，《上海漫畫》104 期，1930。



【圖 29】第一國家影片公司攝，〈美國明星化的新裝束〉，《中國攝影學會畫報》4 卷 178 期，1929。



【圖 30】滬江照相樓攝贈照，《中國攝影學會畫報》6 卷 281 期，1931。



【圖 31】〈歐美流行夏季時裝：暗色呢衣白帽白手套及白鞋色調上下照應〉，《良友》60 期，1931。



【圖 32】〈歐美流行夏季時裝：領緣及袖口作白色與黑身反映成趣額前罩以半截面網為巴黎流行之新裝〉，《良友》60 期，1931。